

Hobby COLOROBIA®

Descripción y propiedades

La gama **hobbyCOLOROBIA®** está concebida para la decoración de piezas cerámicas. Comprende: Esmaltes y Cristalinas, Engobes, Colores Bajo Esmalte y Tercer Fuego.

Disponible en **distintos formatos** según tipología de producto.

- Esmaltes y Cristalinas: 118 ml (4 onzas), 473 ml (pinta), 3.78 l (galón) y 25 l.
- Engobes: 59 ml (2 onzas), 473 ml (pinta), 3.78 l (galón) y 25 l.
- Colores Bajo Esmalte: 15 ml (0.5 onza) y 473 ml (pinta).
- Tercer Fuego: 15 ml (0.5 onza).

Los formatos pequeños son ideales para experimentar nuevos colores y los formatos grandes son muy económicos para su uso en escuelas o workshops.

Producto preparado en líquido de **fácil aplicación**: pincel, inmersión, esponja, pistola,...

Los colores de una misma gama se pueden mezclar entre sí para obtener nuevos colores. No se deben mezclar productos de distintas gamas.

Temperatura de cocción: **960 - 1000°C** (cono Seger 05-07). En el caso de Tercer Fuego, la temperatura de cocción depende del soporte, si lo aplicamos sobre cerámica la temperatura recomendada es de 710°C a 750°C, si lo aplicamos sobre porcelana china la temperatura recomendada oscila entre 750°C y 815°C.

Aptos para **bizcocho blanco y rojo**.

Producto **sin plomo**, APTO para vajillas.

Conforme a la normativa europea **EN-71/3** y a la normativa USA (sello **AP producto no tóxico**).

Argumentos diferenciales

Respecto a los esmaltes cerámicos convencionales, los productos **hobbyCOLOROBIA®** están preparados en estado líquido para facilitar su aplicación. Los colores en crudo orientan sobre el color final cocido, facilitando así el diseño creativo. Durante la manipulación, los preparados en líquido no requieren los equipos de protección que son necesarios en los esmaltes convencionales (en polvo).

Respecto a otros esmaltes preparados en líquido, la gama **hobbyCOLOROBIA®** es fiel a la tradición cerámica, manteniendo un tipo de producto específico para cada aplicación (esmalte, cristalina, engobe y color bajo esmalte).

Información y consejos de utilización

MANIPULACIÓN

- Manipulación muy limpia.
- Es aconsejable agitar el preparado antes de empezar el trabajo, mezclar bien.
- Si en el transcurso del trabajo el producto se seca o se vuelve viscoso, para recuperarlo, basta con añadir agua (o médium en el caso de Tercer Fuego) hasta obtener la viscosidad deseada.
- Los colores de una misma gama se pueden mezclar entre sí para obtener nuevos colores. No se deben mezclar productos de distintas gamas.
- Se aplica fácilmente: pincel, inmersión, esponja, pistola,...

Hobby COLOROBIA®

CONSERVACIÓN

- Una vez acabado el proyecto, asegurarse de cerrar bien el envase.
- Mientras contenga un mínimo de humedad, puede recuperarse añadiendo agua (o médium en el caso de Tercer Fuego).
- Durante las interrupciones del trabajo, cerrar el envase.

Precaución: conservar el producto en ambiente fresco evitando las elevadas temperaturas.

ESMALTES Y CRISTALINAS

- Aplicar siempre sobre piezas bizcochadas. El bizcocho puede ser blanco o rojo.
- Aplicar **3 capas** para que el color desarrolle bien. Entre capa y capa, dejar secar.
- Si se aplica a pincel, asegurarse que el pincel esté bien empapado de color.
- El esmalte es cubriente y la cristalina es translúcida, tenga o no tenga color. Los hay brillantes, mates o satinados. Todos ellos se pueden utilizar para decorar.
- Las cristalinas transparentes (brillante, mate o craquelada) son incolores. Se pueden aplicar directamente sobre el bizcocho o encima de un engobe o color bajo esmalte. Tanto el engobe como el color bajo esmalte pueden estar cocidos. Si éstos no se han cocido previamente, se tendrá que prestar atención en no arrastrarlos con el pincel.
- Las cristalinas coloreadas se aplican sobre el bizcocho. Si lo aplicamos sobre un bizcocho rojo, engobe o color bajo esmalte, puede verse alterado el color. En piezas con relieve, el color se intensificará en las hendiduras, siendo ideal para dar un aspecto antiguo.
- Los esmaltes cubren completamente la pieza. Es importante controlar el grosor de capa (mínimo 3 capas, como se ha indicado) y su uniformidad, así evitaremos transparencias.

Precaución: La cristalina transparente mate HC 0145 se debe aplicar muy diluida, si no nos dará un aspecto blanquecino. Es mejor diluir bien y aplicar más capas.

Precaución: En la cristalina transparente craquelada HC 0012 el grosor de capa es muy importante para que el craquelado desarrolle bien. Por el contrario, un exceso de capa puede mover los colores debido a la tensión, de manera que una línea bien definida puede quedar difusa.

Precaución: Si aplicamos una cristalina mate sobre una decoración realizada con engobes o colores bajo esmalte, el aspecto final es mate. Si aplicamos una cristalina mate sobre una decoración realizada con esmaltes brillantes o cristalinas brillantes, el resultado final es brillante.

ENGOBES

- Apto tanto para monococción como para bicocción. En monococción, se puede aplicar sobre pasta blanca y pasta roja. En bicocción, se puede aplicar sobre bizcocho blanco o rojo.
- Aplicar **3 capas** para colorear sólidamente la superficie. Entre capa y capa dejar secar. Si buscamos un acabado más transparente, aplicar menos capas o diluir el engobe.
- Si se aplica a pincel, asegurarse que el pincel esté bien empapado de color.
- Ideal para acabados cubrientes y homogéneos. Si aplicamos un engobe encima de otro, el último cubrirá al anterior.
- Su acabado es mate y poroso. Se pueden utilizar solos o aplicarle encima una cristalina. El uso posterior de una cristalina transparente realza el color y cierra la porosidad.
- Aptos para distintas técnicas decorativas: esgrafiado, bruñido, reservas,... Para la técnica del bruñido se aconsejan 4 capas; antes de que la última capa seque del todo, pulir con una tela o herramienta.

COLORES BAJO ESMALTE (SOTTOCRISTALLINA)

- Aplicar siempre sobre piezas bizcochadas. El bizcocho puede ser blanco o rojo. En caso de bizcocho rojo, aplicar previamente un engobe blanco o de color claro.
- La técnica tradicional es aplicar los colores bajo esmalte sobre bizcocho y después cubrirlos con un esmalte transparente (cristalina).

Hobby COLOROBIA®

- También se pueden aplicar sobre esmaltes y cristalinas, cocidos o no cocidos previamente (técnica decorativa mayólica italiana).
- Son colores concentrados. Su opacidad o transparencia dependerá del nº de capas que se apliquen.
- Aplicar **3 capas** para colorear sólidamente la superficie. Entre capa y capa dejar secar. Si buscamos un acabado más transparente (tipo acuarela), diluir el colorante y aplicar menos capas.
- Recomendado para hacer pequeños detalles o decoración a pincel. Si se aplica a pincel, asegurarse que el pincel esté bien empapado de color.

Precaución: Si al aplicar con pincel arrastramos el producto, deberemos diluirlo más.

COLORES TERCER FUEGO

- Aplicar siempre **sobre soportes cristalinos** (cerámica esmaltada cocida, porcelana o vidrio).
- Tiene su propio disolvente (medium), **no mezclar con agua**.
- Aplicar con pistola si queremos una capa uniforme, para ello se recomienda diluir entre el 40-50%.
- **No aplicar espesores muy gruesos**, podrían cuartear durante la cocción.
- Si durante la aplicación queremos corregir el diseño, bastará con pasar un trapo húmedo o esponja para retirar el producto.
- Ideal para la decoración con plantillas.
- Los Oros y Lustres pertenecen a este grupo. Aplicar muy diluido, entre un 10-30% de diluyente dependiendo de la referencia a utilizar. Un excesivo grosor provocaría un oscurecimiento u opacidad del color.

Precaución: Antes de aplicar la decoración, debemos asegurarnos que la superficie esté **bien limpia**, libre de polvo y de cualquier resto de grasa (de los dedos,...), para ello la limpiaremos con alcohol.

SECADO

- Acabada la decoración, dejar secar al aire.

Precaución: Durante el secado, prestar especial atención a la manipulación de la pieza para evitar que la decoración salte (desconche). Si se desconcha se puede retocar antes de cocer.

COCCIÓN

- La temperatura recomendada es 960 – 1000°C, a excepción de la gama del Tercer Fuego (ver más abajo).
- Los esmaltes/cristalinas sin plomo tardan más en desarrollar el color. Por ello, se recomienda cocer a 1000°C.
- A partir de 1060°C los engobes empiezan a cambiar de color.
- TERCER FUEGO: La temperatura de cocción varía en función del soporte, según se especifica:
Cerámica esmaltada: 710 – 750°C (Oros o lustres: 690 – 700°C)
Porcelana: 750 – 815°C. Se recomienda hacer pruebas, la Tª varía en función de la composición de la porcelana.
Vidrio: 500 – 600°C
- Al abrir el horno, puede parecer que los colores no se han desarrollado bien. El desarrollo total del color se visualiza al cabo de 1 h de estar la pieza fría.

Precaución: Durante la cocción de oros y lustres se desprenden gases. Se recomienda ventilar suficientemente la zona o prever un buen sistema de evacuación de humos del horno.

FAQ's

¿Es apto para vajilla?

La gama de productos **hobbyCOLOROBIA®** no contienen plomo, siendo aptos para su uso en vajilla. Los productos son conformes según las normativas europeas y americanas de toxicidad de producto.

Hobby COLOROBIA®

¿Se pueden mezclar los colores?

Tal como se indica en el apartado "MANIPULACIÓN" Los colores de una misma gama se pueden mezclar entre sí para obtener infinitas tonalidades. No se deben mezclar productos de distintas gamas.

¿Qué soportes son más adecuados?

El soporte más usual para aplicar la gama de productos **hobbyCOLOROBIA®** es el bizcocho cerámico. El bizcocho blanco es el más usual cuando se utilizan cristalinis transparentes. El bizcocho cerámico rojo o terracota requiere un mayor control del grosor de capa de los esmaltes, para evitar que el color quede alterado por el color del soporte. En la técnica del esgrafiado (rasgado del engobe), suele ser muy usual utilizar bizcocho rojo o terracota.

El bizcocho cerámico puede obtenerse también a partir de la cocción de pastas cerámicas de baja temperatura (se recomienda consultar la gama SIO-2® de CERAMICA Baja Temperatura). En este caso, la creatividad no sólo está en la decoración de la pieza sino en el propio diseño de la pieza.

Los engobes, esmaltes y cristalinis **hobbyCOLOROBIA®** pueden utilizarse también directamente sobre pastas cerámicas en crudo. Al tratarse de una sola cocción (pasta cerámica y esmalte), el proceso se llama "monococción". En este caso, se requiere un mayor control de la técnica.

El vidrio y la porcelana (cocida) como soportes son también ideales para la gama tercer fuego, oros y lustres de **hobbyCOLOROBIA®**.

Normativa de seguridad

Existe Hoja de Datos de Seguridad (*Material Safety Data Sheet*) disponible bajo solicitud del cliente.



CERAMICA COLLET S.A.

NIF: A08606667 / CE NIF: ESA08606667

Polígono Industrial L'Olana s/n. Apdo. Correos 205. E-08292 ESPARREGUERA (BARCELONA)
Tel. (+34) 93 777 23 44 Fax (+34) 93 770 94 11 e-mail: info@sio-2.com www.sio-2.com